

НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА БЕОГРАД

ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

ИЗВЕШТАЈ

О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ ПРЕДАВАЧ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ ЗА ОБЛАСТ ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ, НА ПЕРИОД ОД ПЕТ ГОДИНА, СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ.

На основу Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, а поводом јавног конкурса за избор у наставничко звање предавач у пољу уметности за област Драмске и аудиовизуелне уметности, ужа уметничка област Снимање и дизајн звука и заснивање радног односа на одређено време од пет година са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање "Послови", број 1163-1164 од 24.09.2025. године, Решењем бр. 01-2057/1 од 7.7.2025. године, формирана је Комисија за припрему извештаја, у саставу:

1. Др Дарко Бајић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - председник Комисије,
2. Др Зоран Максимовић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - члан Комисије,
3. мр Александар Кајевић, предавач, Академија техничко уметничких струковних студија, Одсек Висока школа електротехнике и рачунарства, Београд - члан Комисије,

На основу детаљног прегледа конкурсног материјала, комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавило два кандидата:

Кандидат Сара М. Тврдишић, из Београда, рођена 1996. године, завршила је основне студије на Високој школи струковних студија за информационе технологије, усмерење рачунарска

мултимедија и (паралелно школовање), на Факултету за медије и комуникације, усмерење дигиталне уметности, одсек филм. Мастер диплому је остварила на Факултету драмских уметности, усмерење реклама и медији. У изради је доктората, на Универзитету уметности у Београду, усмерење теорија драмских уметности медија и културе, модул теорија културе. Импресивна је листа категорисаних и објављених, у земљи и иностранству, ауторских и тимских, теоријских научних радова, из области српског језика и културе, као и из области позоришних делатности. Кандидат Сара Тврдишић није приложила референце које би биле значајне за захтеве овог конкурса и избора у наставничко звање.

Кандидат Иван Б. Ковачевић, из Београда, рођен 1977. године, завршио је основне студије на Електротехничком факултету у Београду и то на одсеку Рачунарска техника и информатика, а касније и на одсеку за сигнале и системе. Дипломирао је са темом дипломског рада „Обрада аудио сигнала у електронској музици“. На Електротехничком факултету у Београду 2011. године је остварио Диплому и звање мастер инжењер електротехнике и рачунарства. На Факултету за медије и комуникације, 2014. године је остварио Диплому и звање мастер уметник дигиталних медија. Током студирања, 2009. године, на Communication University of China у Пекингу, завршио је специјализацију из области музичке продукције и звука за филм и телевизију. У изради је докторске дисертације на докторским уметничким студијама на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, из области драмске и аудиовизуелне уметности.

За кандидата Ивана Ковачевића значајне су и уметничка и наставна каријера.

Наставничку каријеру кандидат је започео 2004. године као лаборант а затим као сарадник у настави и асистент на Вишој електротехничкој школи у Београду, на предметима Миди системи, Дигитализација сигнала и Снимање звука. Од 2009. године ради као асистент на Факултету за медије и комуникације у Београду и држи наставу на бројним предметима из области Дизајна звука и Аудио продукције. Од 2018. године радио је као сарадник на АТУСС, Одсек Вишер, и држао је вежбе на предметима Видео продукција, Музичка продукција и Дизајн звучне слике. На наведеним образовним институцијама истовремено је сарађивао као ко-предавач и асистент на уметничким предметима из области звука.

Уметничку каријеру кандидата Ивана Ковачевића карактеришу компоновање електронске музике и музичка продукција, кроз пројекте Divine Electrica, The Dridgers и пројекат Кови. У овим пројектима бавио се компоновањем, снимањем, миксом и мастерингом музике у студијским условима, а радио је и као извођач ауторске електронске музике. Досадашњи стваралачки и уметнички резултати кандидата садрже десетине дискографских, извођачких и филмографских остварења, закључно са бројним јавним наступима и на фестивалима.

Референце кандидата Ивана Ковачевића указују на значајне стваралачке и образовне кораци у смеру доприноса педагошко-уметничкој области, као и доприносе академској заједници

и сарадњи са институцијама културе и уметности. Такође, референце у целости испуњавају захтеве предметног конкурса.

ЗАКЉУЧАК

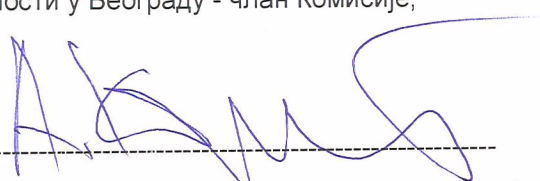
На основу детаљног прегледа приложене документације, као и увида у радне и уметничке референце кандидата, Комисија је закључила да Иван Б. Ковачевић задовољава услове прописане конкурсом за радно место предавач у пољу уметности за област Аудиовизуелне уметности, ужа уметничка област Снимање и дизајн звука.

ПРЕДЛОГ

Предлаже се Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, да се кандидат Иван Б. Ковачевић, мастер електротехнике и мастер дигиталних уметности, изабере у наставничко звање предавач у пољу уметности за област Аудиовизуелне уметности, ужа уметничка област Снимање и Дизајн звука и прими у радни однос, на одређено време од 5 (пет) година са пуним радним временом.

1. Др Дарко Бајић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - председник Комисије,

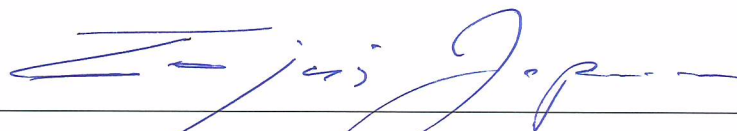
2. Др Зоран Максимовић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - члан Комисије,



3. мр Александар Кајевић, предавач, Академија техничко уметничких струковних студија, Одсек Висока школа електротехнике и рачунарства, Београд, - члан Комисије,

У Београду, _____

У Београду, _____



1. др Дарко Бајић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - председник Комисије



2. др Зоран Максимовић, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду - члан Комисије

3. мр Александар Кајевић, предавач, Висока школа електротехнике и рачунарства