

Бр. 01-21

30.01. 2025 год

БЕОГРАД

ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА
САРАДНИЧКО ЗВАЊЕ АСИСТЕНТ У ПОЉУ УМЕТНОСТИ ЗА ОБЛАСТ
ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈН И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НА
ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ ОД ТРИ ГОДИНЕ СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**

На основу члана 78. став 1. тачка 10. Статута Академије техничко-уметничких струковних студија Београд и на основу одлуке Наставно-стручног већа Академије техничко-уметничких струковних студија Београд (даље Наставно-стручно веће АТУСС) донете на седници која је одржана дана 20.12.2024. године и на основу Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, а поводом јавног конкурса за избор у сарадничко звање асистент у Уметничком пољу за област **Примењене уметности и дизајн**, и заснивања радног односа на одређено време од три године са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1127 од 15.01.2025. године, (даље: јавни конкурс) Комисија за припрему извештаја формирана Решењем бр. Број: 05-4474/2 од 20.12.2024. године, у саставу:

1. др Катарина Николић, проф. струк. студ. АТУСС - председник Комисије;
2. Ивана Најдановић, проф. струк. студ. - АТУСС - члан Комисије;
3. мр Ана Цицовић, проф. струк. студ. - АТУСС - члан Комисије.

на основу детаљног прегледа конкурсног материјала подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс су се пријавиле две кандидаткиње:

Даница Глођовић, из Београда, Гандијева 105. и **Сара Тврдишић**, из Београда, Милеве Марић Ајнштајн 26.

Кандидаткиња, **Даница Глођовић**, уз пријаву на конкурс је доставила: уверење издато од стране МУП Републике Србије о неосуђиваности (за кривична дела из члана 72 став 4 Закона о високом образовању) број 235.2.2/268 од 08.01.2025, оверену фотокопију дипломе о стеченом високом образовању и стручном називу Дипломирани дизајнер ентеријера и намештаја на Факултету за дизајн, Универзитета "Унион" у Београду на смеру Дизајн ентеријера и намештаја, Потврду да се диплома о завршеним основним академским студијама на Факултету за дизајн Универзитета "Унион" у Београду из 2009. године под редним бројем 09 и стечено звање изједначава са академским звањем Мастер дизајнер, Уверење о уписаним докторским студијама на Факултету за Медије и комуникацију Универзитета "Сингидунум", извод из матичне књиге рођених, уверење о држављанству Републике Србије, радну биографију са прилозима и Преглед оцена о свом

раду у својству сарадника на Високој струковној текстилној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду и на Академији техничко-уметничких струковних студија Београд (АТУСС) на Одсеку Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент, у анкетама студената за период 2014-2024. године за рад на предметима основних струковних студија: Дизајн штампаног текстила 1, Дизајн штампаног текстила 2, Дигитални дизајн текстила и одеће 1, Дигитални дизајн текстила и одеће 2, Технике презентације, Дизајн текстилних површина 2 као и позитивне оцене педагошког рада, потврде о објављеним научним и стручним радовима и учешћу на домаћим и међународним изложбама и уметничким пројектима и радну биографију.

Кандидаткиња, **Сара Тврдишић**, уз пријаву на конкурс је доставила: уверење издато од стране МУП Републике Србије о неосуђиваности (за кривична дела из члана 72 став 4 Закона о високом образовању) број 235.2.2/52275 од 15.11.2024, оверену фотокопију дипломе о стеченом високом образовању и стручном називу Струковни инжењер информационих технологија за рачунарску мултимедију на Високој школи струковних студија за информационе технологије – Земун, оснивача ЛИНК груп д.о.о. Београд, оверену фотокопију дипломе о стеченом високом образовању и стручном називу Дипломирани уметник дигиталних медија на Факултету за медије и комуникације - Београд, Универзитета "Сингидунум" у Београду на студијском програму Дигиталне уметности, оверену фотокопију дипломе о стеченом високом образовању и академском звању Мастер драмски и аудиовизуелни уметник, Уверење о положеним испитима на докторским академским студијама Факултета драмских уметности, Универзитета уметности у Београду, Одлуку о прихватању позитивног мишљења Комисије о процени теме докторске дисертације под називом "Културна баштина ћирилице: Ћирилично писмо у контексту Интернет глобализације" извод из матичне књиге рођених, уверење о држављанству Републике Србије, Мотивационо писмо, Одлуку Наставно - уметничко – научног већа Факултета драмских уметности у Београду о избору у истраживачко звање Истраживач - сарадник за научну област Теорија драмских уметности, медија и културе радну биографију са прилозима Потврду о волонтерском раду у оквиру активности Центра за подршку докторским студијама Универзитетске библиотеке "Светозар Марковић" у Београду, Потврду о ангажовању на пословима дизајнера и фотографа у фирми "Фото Сара" у периоду од 1015. до 2019, Препоруку др Милене Драгићевић Шешић, проф. емерита Универзитета уметности у Београду, потврде о објављеним научним и стручним радовима као и објављене радове у целини.

Обе кандидаткиње су се благовремено пријавиле на Конкурс. Кандидаткиња Даница Глођовић поседује академско звање из области Примењене уметности и дизајна – мастер и основне академске студије док кандидаткиња Сара Тврдишић нема завршене основне и мастер студије из одговарајуће области која је прописана Конкурсом (Примењена уметност и дизајн). Због тога је Комисија даље разматрала само пријаву кандидаткиње Данице Глођовић.

БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТКИЊЕ ДАНИЦЕ ГЛОЉОВИЋ

Даница Глођовић рођена је 22.04.1985. године у Београду. Дипломирала је на Факултету за дизајн, Универзитета "Унион" у Београду, Смер Дизајн ентеријера и намештаја 2009. године. Од 2016. је докторанд на Факултету за медије и комуникацију Универзитета "Сингидунум" са одобреном темом "Теорија визуелног обликовања и дизајна у савременим културним и образовним праксама".

Радно искуство:

- од 2014. до 2022. Сарадница у настави на предметима Дигитални дизајн текстила и одеће 1 и 2, Технике презентације и Дизајн штампаног текстила 1 и 2 Одсек Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Академија техничко-уметничких струковних студија, Београд, Старине Новака 24.
- Од 2016. до 2017. Оснивачица и директорка „Roux-design“ – агенције за пружање услуга графичког и веб дизајна
- 2015. Дизајнерка мобилних и веб апликација у ComIT
- 2010. до 2013. Самостална стручна сарадница у дизајну, Галеника а.д. – Служба маркетинга и Служба дизајна амбалаже.

Током ангажовања на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду, а потом и на Академији техничко-уметничких струковних студија Београд (АТУСС), била је задужена за реализацију вежби на основним, струковним студијама на предметима: Дигитални дизајн текстила и одеће 1 и 2, Технике презентације и Дизајн штампаног текстила 1 и 2, учествовала је у бројним комисијама за израду и одбрану завршних радова студената основних и мастер студија.

Учешће на изложбама:

Глођовић Д., Семинар „Искуство freelance пословања у области графичког дизајна“. 55. мајска изложба „Светла будућност“, Удружење ликовних уметника примењених уметника и дизајнера Србије-УЛУПУДС (19.05.2023)
ИСБН-978-86-6213-119-5

Глођовић Д., Уметников отисак - Свет у боји, колективна изложба, Галерија Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантатуроа и литерарну промоцију Бети Форд, Зетска 2, Београд, 08-22. септембра 2022.

Глођовић Д., Импулс, колективна изложба, Галерија Тулуз Лотрек, Ресавска 24, Београд, 10-24.октобра 2022.

Глођовић Д., Рефлексија, колективна изложба, Галерија Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантатуроа и литерарну промоцију Бети Форд, Зетска 2, Београд, 10-21. новембра 2022.

БИБЛИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Глођовић Д., „ New trends in GUI“, SendPoints Publishing Co., Ltd., (2017), Стр. 28-35.

Списак резултата M20

Глођовић, Д. (2018). Измештање статуса графичког обликовања у двадесетом и двадесет и првом веку, „Српска политичка мисао, 766“ 19/20, 209-222. (M24)

Списак резултата M50

Глођовић, Д. (2018). Интертекстуалност и приповедачке технике у реклами за Мекинтош 1984, Култура, 160/ 2018, 350-361. (M51)

Дех, Д., Глођовић Д. (2018). The Construction of Identity in Digital Space, AM Journal of Art and Media Studies 16/ 2018, 101-111. (M52)

Списак резултата M30

Глођовић Д. (2018). Реконтекстуализација модних брендова након распада СФРЈ, Тенденције развоја у текстилној индустрији-дизајн, технологија, менаџмент, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд, 43-47. (M33)

Николић К., Глођовић Д., Нинковић А., (2023). Design, Ideology and Propaganda. International Scientific and Professional Conference, Politehnika 2023, Belgrade, 15th December 2023. The Academy of Applied Technical Studies "Belgrade", Belgrade. 2023. ISBN-978+86-7498-110-8 (M33)

ЗАКЉУЧАК

На основу приложене документације, радне и уметничке биографије, комисија је установила да је кандидат Даница Глођовић остварила значајне резултате у области Примењене уметности и дизајна са посебним акцентом на примену знања из области дигиталног дизајна, дигиталне графике, дизајна штампе и амбалаже. Поред тога, кандидаткиња је кроз стручне и научне радове и рад на докторској дисертацији допринела теоријској основи развоја курикулума из области дигиталног дизајна и дизајна штампаног текстила као и општем развоју струке. Кандидаткиња је стекла изузетно искуство у вишегодишњем раду са студентима, у оквиру вежби на предметима на којима је била ангажована као сарадник у настави као и учешћем у комисијама за одбрану завршних радова на основним и на мастер струковним студијама. Њена досадашња каријера показује да је, Даница Глођовић своје познавање методологије и процеса дизајна у потпуности усмерила ка примени у области дигиталног дизајна и области дизајна текстила и одеће, а њено изванредно познавање и вештина у области графичког дизајна и дизајна ентеријера и намештаја у потпуности применила на амбијентални текстил, дигиталне презентације и дигитални дизајн текстила и одеће. Њено драгоцено искуство у области free lens дизајнерског пословања и print on demand платформи, несебично преноси студентима од 2014. године и на тај начин им помаже да се већ током студија опробају као самостални дизајнери на глобалном тржишту. Даница Глођовић је у досадашњем раду дала изузетан допринос развоју предмета на којима је ангажована а показала је посебну посвећеност и постигла успех у развоју специфичних компетенција студената као и њиховој мотивацији. Посебно се истиче њена посвећеност и индивидуалан приступ сваком студенту као и јасна и отворена комуникација, што је специфичност која је неопходна у едукацији стручњака из области дизајна. Поседује потврђену склоност и способност за наставни рад, што показују и резултати Анкета за вредновање педагошког рада наставника и сарадника на Одсеку Висока текстилна школа за дизајн, технологију и менаџмент, у којима је Даница Глођовић од стране студената оцењена са просечном оценом 4,50 (макс. 5,00). Истичемо да је Даница Глођовић поименице доследно похваљена од стране студената и дипломаца за 2019. годину.

Сходно приложеној документацији и свим наведеним чињеницама, Комисија је оценила да кандидаткиња Даница Глођовић, поседује потребан број одговарајућих референци и да испуњава све опште и посебне услове за избор у сарадничко звање асистент у пољу Уметности, област Примењена уметност и дизајн и упућује Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд следећи

ПРЕДЛОГ

Предлаже се Наставно-стручном већу Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, да се кандидаткиња **Даница Глођовић**, мастер дизајнер, изабере у сарадничко звање асистент у пољу Уметности за област Примењене уметности и дизајни и прими у радни однос на одређено време од три године са пуним радним временом.

У Београду, 30.01.2025. године

Комисија за припрему извештаја

1. др Катарина Николић, проф. струк. студ. АТУСС
- председник Комисије



2. Ивана Најдановић, проф. струк. студ. АТУСС -
члан Комисије



3. мр Ана Цицовић проф. струк. студ. АТУСС -
члан Комисије


