

**НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ
СТРУКОВНИХ СТУДИЈА БЕОГРАД**

**ПРЕДСЕДНИКУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ
СТУДИЈА БЕОГРАД**

**ИЗВЕШТАЈ
О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА ЈАВНИ КОНКУРС ЗА ИЗБОР У
НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ
ПРЕДАВАЧ ИЗ ОБРАЗОВНО-УМЕТНИЧКОГ ПОЉА УМЕТНОСТИ, ЗА
СТРУЧНУ ОБЛАСТ ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, И
ПРИЈЕМ У РАДНИ ОДНОС НА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ ОД ПЕТ ГОДИНА, СА
ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**

На основу чланова 36. и 37. Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника Академије техничко-уметничких струковних студија Београд, а поводом јавног конкурса за избор кандидата у наставничко звање предавач и пријем у радни однос на одређено време од пет година са пуним радним временом, који је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1002-1003 од 31.08.2022 (даље: јавни конкурс), Комисија за припрему извештаја формирана Решењем број 01-3121/1 од 12.07.2022. у саставу:

1. Др Марина Кеџман, професор с.с., АТУСС, председник
2. Др Драган Новковић, професор с.с., АТУСС, члан
3. Мр Драган Димчић, ванр. професор, Факултет драмских уметности Београд, члан

саставила је Извештај о кандидату пријављеном на јавни конкурс, како следи:

- I Имена, презимена, стручни, научни, односно академски називи, датум и места рођења кандидата који су се пријавили на конкурс:
 1. Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен је 22.05.1960. године у Београду.
- II Подаци о пријавама које су одбачене као неблагоприятне, неразумљиве или непотпуне, или зато што уз пријаву нису приложени сви потребни докази:

Није било пријава које су одбачене као неблагоприятне, неразумљиве или непотпуне, или зато што уз пријаву нису приложени сви потребни докази.
- III Подаци о пријавама кандидата које нису разматране јер је утврђено да кандидат не испуњава све опште и посебне услове за избор у наставничко звање, уз образложење које од тих услова кандидат није испунио:

Није било пријава које нису разматране јер је утврђено да кандидат не испуњава све опште и посебне услове за избор у наставничко звање.

IV Подаци о кандидатима чије су пријаве благовремене, разумљиве и потпуне, уз које су приложени сви потребни докази и који према приложеним доказима и мишљењу Комисије за припрему извештаја испуњавају све опште и посебне услове за избор у наставничко звање:

а) кључни подаци из личне и стручне биографије:

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен је 22.05.1960. године у Београду.

Опште о кандидату:

Познавање рада и професионално искуство у снимању филмске, видео и фотографске слике;

познавање рада и професионално инжењерско (лабораторијско) искуство у обради опто-хемијским, електронским и дигиталним технологијама филмске и фотографске слике;

познавање уметничко-техничког рада и искуство у режијским, монтажним и организационим технологијама филмског и видео снимања;

познавање рада и професионално искуство у стварању и реализацији оптичких и механичких специјалних филмских ефеката и видео ефеката дигиталног композита;

Познавање и рад у програмима за филм и фотографију: Da Vinci Resolve Studio, Blackmagic Fusion, iZotope RX Pro, Autodesk Maya, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Xara Designer Pro, Iclone, Character Creator.

Образовање:

Магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, на Факултету драмских уметности, 2004. године, у Београду. Магистарска теза: “Дигитална слика - филмолошки аспекти компјутерске анимације и композита”, (ментор мр Андрија Димитријевић, ред. проф.);

Дипломирани филмски и телевизијски сниматељ, на Факултету драмских уметности, 1985. године, на Катедри камере. Студент генерације на катедри и први добитник студентске награде "Владета Лукић";

Пословна историја:

2015 -ВИШЕР Београд, Предавач.

2005 - 2009 - ВИШЕР Београд, Професор струковних студија.

2001 - 2005 - Универзитет уметности у Београду, Ванредни професор.

1994 - 2005 - Факултет драмских уметности у Београду, Ванредни професор,

1992 - 1994 - К@ММС Студио, Београд, Директор филмске продукције,

1985 - 1992 - ВФЦ Застава Филм, Београд, сниматељ специјалних ефеката.

Наставно искуство:

АТУС, Одсек ВИШЕР, Београд. Предавач из уметничко-стручних области мултимедије, видео, фотографије и штампе.

ВИШЕР Београд, Професор струковних студија за предмете Компјутерска анимација 1 и 2. Аутор НППП за предмете: Основи анимације, Компјутерска анимација 1 и 2, Дизајн штампе.

Универзитет уметности у Београду, ванредни професор, идејни оснивач, руководиоц и ментор на Групи за дигиталну уметност Интердисциплинарних магистарских студија Универзитета уметности. Аутор НППП за предмете Елементи дигиталне уметности и Дигитални покрет.

Универзитет уметности у Београду, руководиоц и председник Уметничког савета Центра за дигитално стваралаштво Универзитета уметности.

Факултет драмских уметности у Београду, ванредни професор, предмети Филмска камера 4 (Специјални визуални ефекти) и Анимација.

Ментор тринаест магистраната Дигиталне уметности на магистарским студијама Универзитета уметности, ментор више десетина студената камере на Факултету драмских уметности и више десетина студената анимације на ВИШЕРу. Супервизор више од стотину студентских кратких филмова. Ментор неколико десетина филмова студената ФДУ и ВИШЕР, учесника и награђиваних највећим признањима на неколико светских и домаћих фестивала анимираних филмова. Студент ВИШЕРа Душан Пашић био је једини представник Србије на Анесију 2009 (анимирани испитни филм "Ред&Блу").

Предавач на семинару "Дизајн ТВ графике", одржаном професионалним ТВ дизајнерима, у Пироту, у организацији ТВ Пирот и ИРЕХ-Промедиа.

Предавач на семинару "ТВ сниматељ и дигитални видео", у Бања Луци, у организација ТВ БЕЛ Канала и ИРЕХ Промедиа.

Предавач на семинару "ТВ сниматељ и дигитална камера", у Сарајеву, организација НТВ Хауат и ИРЕХ Промедиа.

Предавач на семинару "Студијско осветљавање", у Сарајеву, организација НТВ Хауат и ИРЕХ Промедиа.

Предавач из области филмске слике и анимације на курсу старешинама ЦВВИШ у Београду.

Предавач и супервизор слике на производном семинару "Пиротска школа документарног филма", у организацији ТВ Пирот и Преснау.

Предавач на семинару професионалном тв особљу, "Дигитална телевизија", У Бања Луци, у организацији АТВ БЛ и ИРЕХ Промедиа.

Предавач на семинару "Компјутерска анимација", одржаном професионалним графичким дизајнерима и аниматорима РТ ЦГ, у Подгорици, у организацији РТ ЦГ и Компани.

Професионално искуство (избор радова):

1983. Како сам систематски уништен од идиота; асистент камере у филму Слободана Шијана.

1984. Давитељ против давителја; асистент камере у филму Слободана Шијана.

1985. What's on the man's mind?; Краткометражни експериментални филм. Аутор филма, приказиваног на фестивалима у Загребу, Београду, Карловим Варима, Минхену.

Супер галеб Г4 - 1985. Директор фотографије у наменском филму, приказиван у Фарнбороу и Ла Буржеу. Режиер: Штефан Загорјан.

Беобанка - кровови и улице Београда - 1985. Сниматељ у серији спотова. Режиер Горан Марковић.

За време рада у ВФЦу "Застава филм", стварао и реализовао разна дела. Из посебних разлога војне намене, наведени су само збирни подаци:

Више од 250 минута техничких анимација за потребе наставних и наменских филмова;
Више од 100 шпица наставних и наменских филмова;
Више од 25 шпица дугометражних играних филмова;
Више од 50 комерцијалних спотова, као сниматељ специјалних ефеката или консултант за израду специјалних ефеката.

Специјална снимања макета и специјални облици снимања.

1987. Хачипу; вођа екипе трик сниматеља дугометражног, играно / анимираног немачког филма, редитеља Урлиха Кенига.

Сиви дом - 1987. Сниматељ 12 анимираних шпица у трајању од 50 минута. Режиер серије Дарко Бајић.

Јадрански отоци - 1988. Сниматељ око 17 минута анимираних шпица за потребе пропагандне серије. Режиер Иво Лауренчић.

Пилула за... - 1988. Сниматељ првог црногорског цртаног филма. Режиер Никица Раичевић.

Трамвај - 1988. Сниматељ првог босанског цртаног филма. Режиер Саво Турчиновић. Сниматељ више од 20 цртаних филмова српских аутора: Мајдака, Живкова, Милића, Бикића.

Ранко и Снежана - 1989. Сниматељ документарног филма. Режиер Радослав Огњеновић.

Десет пута поновљена лаж - 1991. Један од сниматеља документарне емисије. Режиер Вук Јовановић.

Током ратова на простору бивше Југославије, као ратни сниматељ, снимао специфичне војне и политичке догађаје за потребе емитовања и архива.

Маг инжењеринг плус - 1992. Пропагандни филм. Аутор филма.

1992. - 1995. Самостално реализовао, углавном као потпуни аутор, више од 50 пропагандних спотова и разноврсних графичких дела, компјутерским технологијама и техникама (Лутрија Војводине, Карађорђе, Сузуки, Вутекс, Икарбас, Утва, Југословенска лутрија).

1995. - 2000. Самостално, или као дизајнер слике, Режиер, сценариста, аниматор, реализовао неколико десетина пропагандних спотова и производа графичког дизајна, као и: "Енергопројект-бисер" 50 сец CGI визуелизације за потребе пропагандног филма, редитељ Олег Новковић; "Подводни свијет Црне Горе" - најавна шпица и 6 x50 сец CGI, редитељ Душан Варда, "Томи и Оскар" - 65 сец традиционалне анимације са дигиталном обрадом и композитом за италијанску серију,

Од 2001. до 2007. реализовао следеће радове:

"Милосрдни анђеолубија добру вилу", документарни филм, 22 минута, дизајн и израда слике, монтажа слике и звука; продукција ФРЗ Београд и Информатика, Режиер Александар Црквењаков.

"Миленијум баг", документарни филм, 38 минута, сценарио, режија и дизајн слике, продукција EXAIR и ВФЦ Застава Филм,

"Фикција пулпе" документарни филм, супервизор слике, продукција ФРЗ Београд, Електроисток, документарни филм, дизајнер слике. Режиер Горан костих.

Броад ДФА, 180 сец. CGI за потребе иностраног компанијског филма. Режиер Миско Нећак.

Монтенегро - земља контраста, пропагандни филм у 6 језичких верзија, дизајн слике, монтажер слике и звука, CGI. Режиер Александар Црквењаков.

Војвођанска банка, репрезентативни календар, CGI, продукција ИДЕА+.

Лајтминатор-БАК - једноминутни компјутерски анимирани филм.

Аутор анимације и дизајна за ТИО- офталмолошку симулацију (Techniques of Indirect Ophthalmology), Carl Lydon, USA, 2008.

Аутор и дизајнер 3д модела Петра Пана и Краља Артура, пилот TV пројекта (Краљ Артур), Tod Macadangdang, Норвешка, 2010. године;

Режиер и дизајнер пропагандног филма Информатика-Србијагас, 2010.

Режисер и дизајнер документарног филма "Кратко памћење", сценарио Александар Црквењаков, продуцент Информатика, 2013. године.

Аутор пропагандног филма : "Magic changing colors...", Mitch Clainman, Frozen Solutions, USA, 2014.

2015. "Грошница Бејби", краткометражни документарни филм. Продуцент: Слободан Срећковић и Информатика АД. Аутор у свим визуалним сегментима.

KOZMOS FILM- video rad, Arhitektura u kosmosu, промоција публикације „Arhitektura: Istraživanje na prostornim granicama – Cosmos“, проф. др Драгане Васиљевић Томић са Архитектонског факултета Универзитета у Београду. 2021

KOZMOS REPORT, видео рад о изложби „Архитектура у космосу“, одржаној у Опсерваторији Београд, 2021.

Свети Стефан – Црквине, вебсајт и мултимедијска презентација новоизграђене цркве у засеку Црквине (Грошница код Крагујевца), 2018 до 2021.

SUSHI ACADEMY - animirani film, део целогодишњег пројекта izlozbi којима се обележава 140 година пријатељских односа између Србије и Јапана (1882-2022), у циљу промоције културе и добросуседских односа. Аутор пројекта је проф. др Драгана Васиљевић Томић са Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Публикације и рецензије:

"Филмска анимација", аутор књиге; Издавач CreateSpace/Amazon; 2010.
ИСБН-13: 978-1452879451.

"Мултимедијска продукција", аутор уџбеника, Издавач ВИШЕР, 2015.

Рецензент за пројекат Удружења Милутин Миланковић:
„Милутин Миланковић, господар времена и простора“
(мултимедијска презентација у дигиталном формату), 2021.

Радови у току:

"Millennium Bug = Мало Морген", ауторски дугометражни документарни филм. Аутор сам у свим визуалним сегментима. Планиран је завршетак за двадесетпетогодишњицу НАТО агресије.

"Simmi visit Grandma", инострани дугометражни анимирани филм. косценариста (са Femmy Osewa), режисер у припреми и корежисер у реализацији (са Mayjojr Osewa).
Продуцент Ostudio Labs., London, UK.

Признања:

2000. Добитник сам признања "за патриотски и несебичан допринос јединству народа и јачању одбрамбених снага СРЈ у одбрани отахбине од агресије НАТО", од начелника Управе за информисање и морал Генералштаба Војске Југославије.

2001. Добитник сам признања за филм "Millennium Bug" од НИЦ Војног Новинско-издавачког Центра.

Ваннаставне активности:

Руководилац и организатор три репрезентативне годишње изложбе студентских фотографских радова из предмета ТСС (ВИШЕР, 2018, 2019, 2021).

Руководилац и организатор Youtube канала VV SEKCIJA – студентског канала са више од 90 филмова реализованих на „мојим“ предметима и 1500 претплатника (<https://www.youtube.com/channel/UChpbKk8eEvrPNrpHmZX5Rxxw/featured>).

б) подаци о стручном, академском, научном, односно уметничком називу и оцена адекватности стеченог стручног, академског, научног, односно уметничког назива у контексту избора у наставничко звање:

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду, поседује одговарајући академски назив за избор у звање предавача из образовно-уметничког поља Уметности, за стручну област Драмске и аудиовизуелне уметности – стечен академски назив магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, који је стечен на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду у Републици Србији.

в) подаци релевантни за процену способности кандидата за наставни рад:

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен је 22.05.1960. године у Београду доставио је:

- потврду за уверење надлежног органа да није осуђиван за кривична дела из члана 72. став 4. Закона о високом образовању;
- доказе о радном искуству у настави на основу чега се види да има вишегодишње искуство у наставном раду и то:

2015 - данас - ВИШЕР Београд, Предавач.

2005 - 2009 - ВИШЕР Београд, Професор струковних студија.

2001 - 2005 - Универзитет уметности у Београду, Ванредни професор.

1994 - 2005 - Факултет драмских уметности у Београду, Ванредни професор,

1992 - 1994 - К@ММС Студио, Београд, Директор филмске продукције,

1985 - 1992 - ВФЦ Застава Филм, Београд, сниматељ специјалних ефеката.

Осим наведеног, кандидат је континуирано, кроз вишегодишњи труд и залагање, стицао педагошка искуства држањем различитих форми курсева и предавања, у сврхе обуке кадрова за области за које је стручан.

Просечна оцена добијена системом студентских анкета, за период од школске 2018/19 до школске 2021/22 године за овог кандидата је 4.74.

Из свега горе наведеног можемо закључити да је кандидат Александар Кајевић способан за наставни рад.

г) релевантни подаци и оцена у погледу поседовања потребног броја одговарајућих референци:

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду је доставио списак уметничких радова. Кандидат је приложио списак из којег се види континуиран рад у пољу, са неколико десетина релевантних референци.

На основу података о референцама кандидата оцењује се да кандидат испуњава услове за избор у звање предавача јер по броју уметничких радова и пројеката задовољава захтевани број одговарајућих референци.

д) релевантни подаци и оцена у погледу поседовања захтеваног радног искуства (ако је захтевано):

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду испуњава постављене захтеве у погледу потребног радног искуства, јер има вишедеценијско искуство у раду са студентима, као и више од 5 година радног искуства на стручним пословима примерено области за коју се бира, детаљан списак институција у којима је кандидат био ангажован је наведен у секцијама IV а) кључни биографски подаци и IV в) подаци релевантни за процену способности кандидата за наставни рад.

ђ) релевантни подаци и оцена у погледу испуњеност евентуалних додатних услова за избор у наставничко звање (ако постоје):

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду испуњава и посебне услове наведене конкурсом: поседовање знања и вештина из области камере, те рада са сликом и светлом у студију и ван њега; Ово се види из дугогодишњег искуства током рада на бројним пројектима на којима је обављао послове асистента камере, камермана, трик мајстора, те видео продукције и постпродукције;

е) релевантни подаци и оцена у погледу резултата укупног досадашњег наставног, односно педагошког рада кандидата (ако постоје):

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду има вишедеценијско предавачко искуство како са студентима академских, тако и са студентима струковних студија. Из приложене документације може се закључити да кандидат унапређује своје педагошке способности кроз континуиран рад на

организацији и одржавању педагошких активности, курсева и семинара, како у оквиру редовних послова које обавља, тако и ван њих.

ж) релевантни подаци и оцена у погледу доприноса кандидата развоју наставе и других делатности Академије (ако постоје):

Не постоје релевантни подаци.

з) релевантни подаци и оцена у погледу доприноса кандидата у обезбеђивању стручног, научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка (ако постоје):

Кандидат је у досадашњем раду на Академији волонтерски улагао додатне напоре у организацију следећих ваннаставних активности:

Руководилац и организатор три репрезентативне годишње изложбе студентских фотографских радова из предмета ТСС (ВИШЕР, 2018, 2019, 2021).

Руководилац и организатор Youtube канала VV SEKCIJA – студентског канала са више од 90 филмова реализованих на „мојим“ предметима и 1500 претплатника (<https://www.youtube.com/channel/UChpbKk8eEvrPNrpHmZX5Rxw/featured>).

На овај начин кандидат је показао спремност и иницијативу у активностима које унапређују како сам рад, тако и укупни имиџ Академије.

и) релевантни подаци и оцена комисије у погледу резултата научног, истраживачког, стручног, односно уметничког рада кандидата (ако постоје):

Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду, показао је својим укупним уметничким ангажманом представљеним у радној биографији да има остварене значајне резултате у пољу од интереса за овај конкурс.

ј) оцена о резултатима које је кандидат постигао на евентуалној провери оспособљености, знања и вештина, односно компетенција (ако је спровођена):

Није спровођена.

V Закључак и образложени предлог који Комисија за припрему извештаја даје Наставно-стручном већу Академије за избор одговарајућег кандидата у наставничко звање, односно констатација да нема пријављених кандидата који испуњавају услове за избор у наставничко звање:

Комисија констатује да једини пријављени кандидат по расписаном конкурс, Александар Кајевић, магистар наука о драмским уметностима из области филмологије, рођен 22.05.1960. године у Београду, испуњава све опште и посебне услове за избор у наставно звање предавача из образовно-уметничког поља Уметности, за стручну област Драмске и аудиовизуелне уметности, као и да има:

- завршене последипломске студије и стечен академски назив магистра наука о драмским уметностима из области филмологије, на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.
- склоности и способности за наставни рад на основу вишегодишњег искуства извођења наставе.
- искуство у раду у складу са додатним условима конкурса, као што су: документовано поседовање знања и вештина из области које су обухваћене захтевима конкурса.

На основу изложеног Комисија предлаже НСВ АТУС да у наставно звање предавача из образовно-уметничког поља Уметности, за стручну област Драмске и аудиовизуелне уметности изабере кандидата Александра Кајевића, магистра наука о драмским уметностима из области филмологије, рођеног 22.05.1960. године у Београду.

Остали подаци, информације и елементи за које Комисија за припрему извештаја сматра да их треба предочити Наставно-стручном већу Академије (напомене):

Нема других података које је потребно предочити Наставно-стручном већу Академије.

У Београду, 26.09.2022.

КОМИСИЈА ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА

1. Др Марина Кеџман, професор с.с., АТУСС, председник
2. Др Драган Новковић, професор с.с., АТУСС, члан
3. Мр Драган Димчић, ванр. професор, Факултет драмских уметности Београд, члан



